

**L'inaugurazione della mostra si terrà
il giorno 1° giugno
alle ore 11.00
presso la Sala Polivalente**



Comune di Modolo



Città Metropolitana
di Cagliari

Il Popolo di Bronzo

LA MOSTRA

di Angela Demontis

Sala Polivalente Modolo
1° Giugno/30 Luglio 2019

**La Mostra potrà essere visitata
prendendo contatto con i
seguenti numeri telefonici:**

0785 35666

349 2959430

320 3680341

**Per la gentile concessione
della Città Metropolitana
di Cagliari**





Il Popolo di Bronzo La mostra

Ricostruzione a dimensione reale di armi, abiti ed utensili dei bronzetti nuragici

Con quest'esposizione si intende proporre una possibile ricostruzione di armi, abiti, accessori e utensili nuragici, realizzati con i materiali e antiche tecniche di lavorazione, basata sulla rigorosa osservazione dei bronzetti iniziata col libro "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). L'uso di tali materiali in epoca antica avvalorato da citazioni storiche che ne testimoniano l'impiego. Proprio lo studio del piccolo "esercito" di bronzo ci fa vedere come dovevano essere

abbigliate le persone in epoca nuragica, come una sorta di scatti "fotografici" dell'epoca. Attraverso un'attenta analisi delle statuette di bronzo si acquisiscono informazioni sul gusto estetico, sull'articolazione sociale e sui mestieri di una società che veniva a contatto con diversi popoli dell'area mediterranea e che da questi contatti e confronti culturali acquistava e proponeva a sua volta stimoli importanti per la crescita e lo sviluppo delle diverse etnie.



Su P' pulu de Brunzu S'Amosta

Is armas, is bestiris e is ainas de is bronzitus nuraxesus, torraus a fai a mann'ria naturali

Con questa amosta boleus proponni comenti podiant essi is armas, is bistiris, is trastus e is ainas nuraxesas, torrendi-ddas a fai cun sa cosa e sa manera de traballai antiga, castiendi cun grandu atentu is bronzitus, comenti eus fatu cun su l'buru "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). Sa cosa chi imperant in s'antig'riu si-dda cunfirmat sa storia, chi est una testimonia de custu man'giu. Pr'piu su st' diu de custu "esercit'eddu" de bronzu si fait biri comenti si bistiant sa genti a su tempus de is nuraxis, comenti a fotografias de insandus. Spriculitendi beni is statueddas de bronzu, ndi podeus bogai scedas apitzus de su gustu est t'icu, de is classis e de is artis de una sotziedadi chi teniat cuntatus cun paricis p' pulus de su Mediterraneu e chi gr' tzias a custus sc' m'bius culturalis arriat e don't intzimas importantis po su cresci de totu is p' pulus.



The Bronze People The Exhibition

A life-size reproduction of the weapons, clothes and utensils represented in the Nuragic bronzes

In this exhibition we would like to propose a possible reconstruction of the nuragic weapons, clothes, accessories and utensils, made with the same materials and ancient working techniques and based on the accurate observations of the bronzes started in the book "Il Popolo di Bronzo" (*The Bronze People*, Angela Demontis 2005). The use of such materials in ancient times is supported by countless historical quotes. It is precisely the study of this little bronze "army" that shows us how the people of the nuragic era dressed, like a series of "photographs" from that time. Through careful analysis of these little bronze statues we can gain information

about their aesthetic tastes, about how society was organised and about the trades of this society that came into contact with different populations in the Mediterranean area.

From these contacts and from cultural comparisons, this society both acquired and proposed important stimuli for the growth and development of different ethnic groups.

